

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون-تيارت

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مخبر الخطاب الحجاجي أصوله

وممارساته في الجزائر

مختبر الخطاب الحجاجي أصوله وممارساته في الجزائر

يوما دراسيا

بمناسبة الذكرى السبعون للثورة

التحريرية

يوم: 11 نوفمبر 2024

بعنوان:

الثورة الجزائرية

مصدر إلهام لأدب المقاومة



الديباجة

إن أدبنا بنثره وشعره كان حقيقا عليه أن يعطينا
صورا حية متحركة لجوانب من حياة شعبنا لاسيما
في فترة الثورة التحريرية، و يتجه رويدا إلى الواقع
ليعكس إحساس الأدباء به ليستجيبوا بأشكال فنية
إبداعية ثرية وشعرية مستمدة موضوعاته من
واقعه، ومن ثم فانه لخليق به أن يتغنى ببطولات
شعب أعزل قام بالنار يرد المعتدين .

يقول أبو القاسم سعد الله " إنني يا أخي - كعربي
جزائري يعيش بعمق قضية وطنه - أنظم الشعر
ليكون تحية لثائر، أو وصفا لموقعة، أو اسلتهما
لنكبة أو أسطورة، أو تمجيذا لبطل رفع راية
الكفاح، العربي الدامي على قمم الأطلس الشامخة
، وبالتالي أنظم الشعر ليكون رصا صا يخترق صدور
العدو، لا لوحة فنية في دار الآثار". " تجارب في
الأدب والرحلة. أبو القاسم سعد الله، المؤسسة
" الوطنية للكتاب، الجزائر 1983 ص 167

ويرى الأدب العراقي وهو ينطلق من كونه جزءا من
الأمة العربية أن الجزائر تهزه بثورتها وتعمل في
واقعه وهو منها وهي منه لما يربطهما من دين ودم
وحضارة وتربة، وبالتالي فان ثورة الجزائر إنما هي
تعبير صارخ عن روح النضال العربي تتمثل فيه
الأصالة البطولية، والطابع الواقعي للتضحية
والتفاني في سبيل الكرامة. " ينظر الرابطة الأدبية
النجف الأشرف "الجزائر المجاهدة" ص 05"

الثورة الجزائرية مصدر إلهام لأدب المقاومة

رئيس اليوم الدراسي:

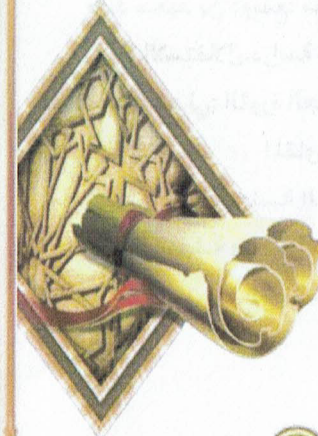
أ.د. نجادي بوعمامة

رئيس اللجنة العلمية:

أ.د. مهدي منصور

رئيس اللجنة التنظيمية:

أ.د. عطى الله الناصر



الجلسة العلمية الثانية

من الساعة: 11 إلى 12.30

رئيس الجلسة: أ.د. رشيد بن يمين

أ.د، معازيز بوبكر: تفكيك المركزية البيضاء وأعباء
الرجل الأبيض في بعض المدونات الإفريقية المقاومة
أ.د، مهدي منصور: الشعر الثور يصوت المقاومة:

تجليات الانفجار الدلالي في التعبير عن الحرية
والكفاح. الشاعر مصطفى الغماري نموذجاً.
أ.د، نجادي بوعمامة: الثورة الجزائرية مصدر إلهام
لأدب المقاومة. (القضية الفلسطينية في قلم جمعية
العلماء البشير الإبراهيمي نموذجاً)

أ.د، براهيم بوخالفة
سردية الثورة في رواية على جبال الظهيرة لمحمد ساري

د، عطى الله الناصر: الشاعر المقاوم والثورة الجزائرية
ط.د معمّر حاج العربي: المعجم اللغوي عند مفدي
زكريا من خلال إلياذة الجزائر.

د. سعيد بن دويغ: مختارات من أدب جيل الاستقلال.

دراسة نقدية أسلوبية

ط.د سمية شذني: الثورة الجزائرية مصدر إلهام لأدب
المقاومة

الجلسة الختامية

- المناقشة وتوصيات اليوم الدراسي:

- توزيع الشهادات والختام.

الجلسة العلمية الأولى

من الساعة: 9.30 إلى 11

رئيس الجلسة: أ.د. داود المحمد

أ.د، بن يمين رشيد:

الذبيح الصاعد، قراءة سيميائية تشاكية

أ.د، بوطرفاية مصطفى

شعر المقاومة الجزائرية من التحدي إلى بشائر الثورة

أ.د، براهيم بوشريجة

صورة الجبل في الشعر الثوري الجزائري

(جبل الأوراس) أنموذجاً

أ.د، العربي بومسحة

مقاربة تداولية للنص الشعري الثوري الجزائري

(الأفعال الكلامية في قصيدة "وقف على قبور

الشهداء" للشاعر محمد العيد آل خليفة

أ.د، نزار محمد

الثورة الجزائرية وتجلياتها في الشعر العربي، قصيدة

إلى جميلة

السياب أنموذجاً

أ.د، موفق عبد القادر

إلياذة الجزائر لمفدي زكريا - تاريخ ووطنية

الجلسة الافتتاحية:

من الساعة 9 إلى 9.20

آيات بينات من الذكر الحكيم

النشيد الوطني

كلمة السيد العميد

أ.د. زروقي عبد القادر

كلمة نائب العميد

أ.د. حميداني عيسى

كلمة السيد مدير المخابر

أ.د. داود المحمد

كلمة رئيس التظاهرة

أ.د: نجادي بوعمامة